

Не нужно время

Синописис

Полнометражный семейный фильм в стиле Назад в будущее + Призрак (с Бондарчуком).

Логлайн: Обычный подросток получает способность перематывать время назад, и начинает тренировать навыки, как в компьютерных играх, чтобы стать крутым, добившись самой популярной девушки.

Маленький Данила дарит однокласснице валентинку. Она кладет ее на парту, и с воодушевлением смотрит на подошедшего с валентинкой другого мальчика. Подавленный Данила отходит к окну, где другая одноклассница говорит, что ему не суждено быть самым крутым, раз самая крутая выбрала не его.

Пятнадцатилетний Данила приезжает в летний лагерь. К нему подходит Катя, говорит: «Я тебя люблю... гонять веником по коридору», смеется над его энтузиазмом, сменившимся растерянностью.

Вечером на дискотеке Данила смотрит на Катю, разговаривающую с девчонками, подходит, чтобы познакомиться с ней, но она лишь смотрит на него с удивлением, смешанным с презрением, и отворачивается. К Кате подходит крутой парень Сергей и успешно знакомится с ней.

Евгений Степанович приглашает начальницу лагеря Оксану Юрьевну потанцевать, на что она молча презрительно отворачивается.

Ночью Данила долго не может уснуть из-за мыслей о Кати. В полусне он представляет, что он крутой парень, она смотрит на него с восхищением, он подходит к ней, берет за руку и уводит. Они гуляют, играют, собираются поцеловаться... Внезапно Данила переносится в прошлое, когда он смотрит на Катю, набираясь решимости подойти. Отойдя от недоумения, Данила приглашает Катю, корча из себя крутого. Она издевается, что он уж точно не крутой.

На следующий день Данила знакомится с Антоном, который рассказывает о тропе испытаний, которая проходит в конце смены. На тропе множество путей, закрытых препятствиями, требующими использования навыков, как в компьютерных играх, которые вначале распределяются в виде карточек между участниками, заставляя их искать подходящий каждому путь или объединяться с другими. Данила решает прокачать свои личные навыки, чтобы стать крутым и добиться Кати.

Данила пытается научиться перемещаться в то время, какое хочет, но понимает, что может лишь в то, которое ему нужно.

Катя застаёт Сергея флиртующим с другой, и решает с подругами как-нибудь унизить всех крутых парней в лагере, потому что эти мерзавцы становятся все более бесцеремонными с девчонками, и нужно что-то с этим сделать.

Данила начинает прокачивать навык акробатики. Под руководством Антона пытается делать паркур, но вывихивает ногу. К нему подбегает Света, пытаясь помочь. Данила впечатлен Светой и ему неловко, что он такой слабый перед ней. Он перемещается в прошлое, отказывается от акробатики. Вернувшись в настоящее, нога целая. Ищет Свету, но оказывается, что она вместо него познакомилась с Антоном, которому очень понравилась.

Рассказывает Антону о произошедшем. Их разговор слышит Евгений Степанович, который, не показывая удивления от путешествия во времени, пытается объяснить Даниле, что крутость не в показушности, но тот не хочет этого слушать. Евгений обращает внимание на подавленность Данилы, руки, скрещенные в защитном жесте, и советует начать с языка тела, потому что тренировка этого навыка безопасна, но он очень важен для того, чтобы выглядеть круто.

Данила подходит к случайной девушке, пытаясь заговорить, но получается только мямлить. Евгений Степанович объясняет ему ошибки, после чего Данила, перемещается в прошлое и успешно начинает с ней разговор, но она теряет интерес, и он не знает, что делать дальше. Веселый Антон придумывает решение. Данила перемещается в прошлое, свободно болтает с девушкой, ей с ним весело. Пока к ним не подходят крутые парни, и не отгоняют Данилу.

Данила развивает навык боевых искусств. Света пытается его отговорить, говоря, что не в этом крутость, но он ее не слушает. На следующий день все тело так болит, что он еле ходит, не говоря уже о продолжении тренировок. Тогда он перемещается в разное прошлое и тренируется там, пока не удовлетворится владением навыком в настоящем.

Сергей пристаёт к Кате, которая не хочет с ним разговаривать. Данила вмешивается, но отлетает от толкнувшего его Сергея. Данила встает, спокойно подходит к нему, и наносит серию молниеносных ударов по телу, из-за чего Сергей падает поверженным. Данила улыбается Кате, и гордо уходит.

Света уговаривает Данилу прокачивать навыки кавалера, эмпатии, дипломатичности.

Евгений Степанович проверяет тропу испытаний, натывается на Данилу, и заставляет его уйти из запретной зоны.

Данила проводит со Светой вечер, полный дружелюбности и романтичности. Антон от ревности разрывает дружбу с Данилой.

Катя, желающая наказать Данилу за крутость, провоцирует его на попытку поразить ее на грядущей в лагере тропе испытаний, из-за чего он отбрасывает возникшее желание быть со Светой. Катя так же провоцирует Сергея.

Участники тропы испытаний хаотично мечутся, пытаясь найти подходящие для их навыков препятствия. Данила проходит одно препятствие за другим, как будто знает, куда с его навыками нужно идти.

Далеко позади Сергей, объединившийся в команду с друзьями, нападает на Антона, отбирая у него карточки с навыками. Данила колеблется между перспективой фееричной победы и помощью бывшему другу, и бросается к Антону, упрашивающему Сергея вернуть ему карточки. Выхватывает из рук Сергея карточки, которые тот на ходу рассматривает, радуясь новым навыкам, и вместе с Антоном убегает. Сергей с друзьями кидаются вдогонку.

Даниле с Антоном приходится остановиться перед очередным препятствием. Сергей с друзьями неудачно спотыкаются о камни, прячущиеся в траве, и не успевают догнать парней. Перед следующим препятствием Данила с Антоном бегут не прямо, и Сергей с друзьями их почти настигают, но внезапно натываются на стену из натянутой лески. Данила с Антоном все дальше отдаляются от неожиданно на что-то наткнувшейся команды Сергея, которой к тому же приходится тратить время на выслушивание описания препятствия и нахождения нужной карточки, в то время как Данила вытягивает ее еще на подходе.

Антон падает, вывихивая ногу. Данила возвращается и помогает ему дойти до финиша.

Оксана Юрьевна поздравляет победителей и вручает им награды. Финиширует Сергей и пытается втянуть Данилу в драку. Данила отдает ему свою награду, говоря, что ему она безразлична, а Сергею важна.

Катя поражена поведением Данилы, и пытается с ним заговорить, но он молча идет к Свете, и при всех говорит ей, что крутым его делает она, а не что-то показное.

Евгений Степанович говорит Оксане, что она делает его крутым, на что получает резкий ответ, что ей крутой не нужен, после чего улыбается ему.

Взбешенная Катя подходит к Сергею и берет за руку, как своего парня.

Персонажи

Данила. Протагонист. Застенчивый. Хочет самоутвердиться, добившись самую популярную девочку. Потребность в друзьях, которые бы его любили.

Антон. Сайдкик. Добрый, веселый, безбашенный. Хочет помогать другим. Потребность в отношении других, как к равному.

Света. Сайдкик. Светлая, дружелюбная, оптимистичная, веселая, напористая. Хочет быть сильной и всех наставлять. Потребность быть на равных с другими.

Катя. Приз, антагонист. Стервозная, капризная. Хочет быть лучше всех. Потребность в душевной близости.

Евгений Степанович. Наставник. Руководитель спортивных мероприятий в лагере, бывший военный, всегда уверенный в выбранном пути, твердый снаружи, мягкий внутри. Хочет Оксану. Потребность в семье.

Оксана Юрьевна. Начальник лагеря, мама Кати, твердая снаружи, мягкая внутри. Хочет быть за финансовой спиной мужчины. Потребность в духовном мужском плече.

Сергей. Вторичный антагонист. Крутой парень, нарочито грубый и эгоистичный. Хочет веселиться. Потребность в жизни с меньшим стрессом.